

Mendelssohn
Six Songs, Op. 19
Frühlingslied
(von Lichtenstein)
Op. 19, No. 1

Andante

In dem Wal - de

sü - sse Tö - ne sin - gen klei - ne Vö - gelein, auf der Au - e

Blu - menshö - ne blü - hen gen des Mai - en Schein, blü - hen gen

des Mai - en Schein.

Al - so blüht mein ho - her Muth im Ge -

danken ih - rer Gü - te, die mir reich macht mein Ge - mü - the, wie der

Traum dem Ar - - men thut, wie der

Traum dem Ar - - men thut.

dim. pp

Das erste Veilchen.

(Egon Ebert.)

Andante con moto

Als ich das er - ste Veilchen er -

blickt, wie war ich von Far - ben und Duft ent - zückt! Die Bo - tin des

Len - zes drückt' ich voll Lust an meine schwel - len - de, hof - fen - de

Brust, die Bo - tin des Len - zes drückt' ich voll Lust an

mei - ne schwel - len - de, hof - - fen - de Brust.

mf *sf* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

dim. ritard. *pp* Der Lenz ist vor - über, das Veilchen ist *a tempo*

todt, das Veilchen ist todt; rings steh viel Blumen blau und roth, ich ste - he in -

cresc. *sf* *sf*

mitten, und sehe sie kaum, ich stehe in - mitten, und se - he sie kaum, das Veil -

sf *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

- chend das Veilchen erscheint mir im Frühlings - traum, das Veil - chener scheint mir, er -

sf *p* *pp*

scheint mir im Frühlings - traum.

ad lib. *pp* *dim. e rit.* *pp*

Winterlied.

(Aus dem Schwedischen.)

Con moto moderato

p Mein Sohn, wo willst du hin so spät? geh' nicht zum Wald hin-

aus, die Schwester find'st du nimmermehr, o bleib' bei mir im

Haus! Da drau-ssen ist's so kalt, so rauh, und hef-tig weht der

Wind; bist ganz al-lein im wei-ten Wald, o bleib' bei mir, mein

Kind!

Più animato

O Mut - ter, Mut - ter, lass — mich zieh'n, trock - ne die Thrän' im

Blick, — die Schwester find' ich ganz gewiss und bring' sie uns zu -

rück. — Bis ich sie find', ist doch kein' Rast, ist doch kein' Ru - he

hier; den Schnee und Wind bin ich gewohnt, bald keh'r ich heim zu

dir.

Meno animato

p

Die Mutter sah ihm lan-ge nach, er ging zum Wald hin - aus; — der Wind ward still, die

pp

ritard. *a tempo*

Nacht verging, doch er kehrt' nicht zum Haus. Und der Schnee zerschmolz, der

ritard. *a tempo*

f *p*

cresc.

Wind verweht', kam wie - der Son - nen - schein und

cresc.

Blüth'und Blät - ter ü - ber-all: die

p *pp*

ritard. *a tempo*

Mut - ter blieb al - lein, die Mut - ter blieb al - lein.

ritard. *a tempo*

f *pp*

Neue Liebe.

(Heine.)

Presto

Piano introduction in A major, 2/4 time, marked Presto. The music features a driving eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Indem Mon-denschein im Walde sah ich jüngst die Elfen

pp *pp* *sempre staccato*

rei - - - ten, ih-re Hörner hört' ich klingen, ih-re Glöck-lein hört' ich

läu-ten, läu - - - ten; ih - re Hör - ner hört' ich klin - gen, ih - re

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*

Glöck - lein hört' ich läu - ten, ih - re Glöck - lein, ih - re Glöcklein hört' ich läu -

dimin. *p* *dimin.* *p*

- ten.

Ih-re wei-ssen Rösslein trugen goldnes Hirschgeweiß und flo - gen rasch da - hin;

— wie wil-de Schwäne kam es durch die Luft ge - zo - gen, rasch

— wie wil - de Schwä - ne kam es durch die Luft ge - zo - gen,

rasch wie wil - de Schwä - ne kam es durch die Luft ge - zo -

gen.

Lächelnd nick - te mir die Kön - gin, lächelnd, im Vor - ü - ber - rei - - - ten,

sempre p

dimin.

im Vor - ü - - ber - - rei - - -

dimin.

pp *p ritard.*

ten. Galt das meiner neu - en Lie - be?

pp *ritard.*

p ritard. *< sf a tempo*

O - der soll es Tod be - deu - - - ten?

ritard. *a tempo*

p *cresc. sf* *pp* *staccato*

pp

Gruss.

(Heine.)

Andante

The piano introduction consists of three measures. The right hand has a whole note chord of G4, B4, and D5. The left hand has a steady eighth-note accompaniment of G4, A4, B4, and C5. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

1. Lei - se zieht durch mein Ge - müth lieb - li - ches Ge -
 2. Zieh' hin - aus bis an das Haus, wo die Veil - chen

The first two lines of the song are in 2/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

läu - te; klin - ge, klei - nes Früh - lings - lied,
 sprie - ssen; wenn du ei - ne Ro - se schaust,

The third line of the song continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the harmonic accompaniment in the left hand.

ling' hin - aus in's Wei - - - te.
 sag; ich lass' sie grü - - - ssen.

The fourth line of the song concludes the piece. The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Reiselied.

(Ebert.)

Presto agitato

mf *cresc.* *espressivo*

1. Brin - get des treu' - sten Her - zens Grü - sse, ei - lende
 2. Sieh', — der Wind zieht ihr ent - ge - gen, ihr — ent-

Wel - len, zu — ihr — hin. Sagt, wie ich je - des — Glück ver -
 ge - gen eilt — der — Bach, Al - - - les will zu — ihr — sich be-

mis - se, seit ich von ihr ge - schie - den — bin, — seit
 we - gen, Wol - ken und Blät - ter zieh'n ihr — nach, — Wol -

— ich von ihr ge - schie - den bin. Hier em - pfind' ich
 - ken und Blät - ter zieh'n — ihr nach. Ich al - lein muss

al - le Schmerzen, dort ver - gass ich je - - des Leid,
vor - wärts zie - hen, ich darf wen - den nicht - den Blick,

Aug' in Au - ge, Herz an Her - zen, ach, es war wohl schö - ne
a - ber al - le Sin - ne flie - hen mit den Wol - ken dort zu -

Zeit! Aug' in Au - ge, Herz an Her - zen, ach, es
rück, a - - - ber al - le Sin - - - ne flie - hen mit den

war wohl schö - ne Zeit, ach, es war wohl schö - ne Zeit!
Wol - ken dort zu - rück, mit den Wol - ken dort zu - rück!

sf

8. Strophe

Und so ru - - fen neu - e Stel - len nur die

al - - ten mir em - por, und es blickt aus Wald und

poco rit. *f*

poco rit. *sf*

Wel - len nur ihr lie - bes Bild her - vor, nur

a tempo

a tempo

ihr lie - bes Bild her - vor; Al - les mahnt nur

p *sf*

an die sü - sse, die ent - schwund'ne Fröh - lichkeit.

sf *p*

*molto ritard. cresc.**f a tempo*

Bringt dem treu - en Her - zen Grü - sse, ach, es — war wohl schö - ne

*molto ritard.**a tempo**cresc.**p*

Zeit! Bringt dem treu - en Her - - zen Grü - sse, ach, es

*p**cresc.**p**con fuoco**cresc.**f**p*

war wohl schö - ne Zeit, — ach, es war wohl schö - ne Zeit!

*f**ritard.**a tempo**ritard.**a tempo**sf**sf**sf**sf**p espress.**dimin.**pp*